

Nazwa przedmiotu: Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej 1		Kod przedmiotu: SW.SLO101	
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Edukacji Artystycznej			
Nazwa kierunku: architektura wnętrz			
Forma studiów: I stopnia, Stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: podstawowe		Rok / semestr: I / 1	Język przedmiotu / modułu: polski
Forma zajęć			
Wymiar zajęć			
Wykład		30	
Koordynator przedmiotu / modułu		dr Aleksandra Sumorok	
Wymagania wstępne		Zakwalifikowanie na 1 rok studiów, Podstawowa znajomość terminów z zakresu historii sztuki	
Forma zaliczenia		zaliczenie	
Typ oceny		opisowa	
Metody dydaktyczne		Wykład tradycyjny	
Lp.	Założenie i cele przedmiotu		
1.	Zapoznanie studentów z najważniejszymi zagadnieniami z zakresu historii sztuki starożytnej .		
2.	Prezentacja historycznego rozwoju form artystycznych, analiza wybranych dzieł pod kątem stylistycznym i ikonograficznym.		
3.	Prezentacja historii sztuki w szerszym kontekście przemian cywilizacyjnych, kulturowych, społeczno - gospodarczych i politycznych		
4.	kształcenie umiejętności samodzielnej analizy i oceny prezentowanych zjawisk		
EFEKTY UCZENIA SIĘ			
Wiedza			
student ma wiedzę z zakresu historii sztuki starożytnej, zna literaturę przedmiotu		Symbol: SW.SLO101_W03 Efekty kierunkowe: AW6_W01., AW6_W05. Metody weryfikacji: Zaliczenie	
Umiejętności			
student potrafi samodzielnie analizować i oceniać prezentowane zjawiska		Symbol: Efekty kierunkowe: AW6_W19., Metody weryfikacji: Zaliczenie	

Kompetencje społeczne	
Student świadomie ocenia swoją wiedzę i dąży do ich doskonalenia	Symbol: Efekty kierunkowe: AW6_S01 Metody weryfikacji: zaliczenie
AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach audytoryjnych	25
udział w zaliczeniach	5
samodzielne studiowanie tematyki wykładów	30
Samodzielna praca studenta	
udział w ćwiczeniach audytoryjnych	25
udział w zaliczeniach	5
samodzielne studiowanie tematyki wykładów	30

ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.			120
Liczba punktów ECTS			2
Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje
2024 Z	Wykład	<p>Wykłady zwracają uwagę na przemiany historyczne, kulturowe i cywilizacyjne), na ciągłość tradycji europejskiej i wskazują genezę i mechanizmy przemian. Następnie omawiane i analizowane są przemiany stylistyczne i twórczość artystów (malarzy, architektów, rzeźbiarzy) najbardziej reprezentatywnych dla danej epoki, danego stylu.</p> <p>Tematyka zajęć:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sztuka starożytnego Egiptu 2. Sztuka minojska i mykeńska 3. Sztuka starożytnej Grecji 4. Sztuka Etrusków 5. Sztuka rzymska 	<p>Liczba godzin: 30</p> <p>Cele: 2, 4, 3, 1</p> <p>Efekty uczenia się:</p> <p>SW.SLO101_W05</p> <p>SW.SLO101_W03</p> <p>SW.SLO101_W04</p> <p>SW.SLO101_W02</p>

2021 Z	Wykład	<p>Cele przedmiotu</p> <p>Zapoznanie studentów z najważniejszymi zagadnieniami z zakresu historii sztuki starożytnej. Prezentacja historycznego rozwoju form artystycznych, analiza wybranych dzieł pod kątem stylistycznym i ikonograficznym. Prezentacja historii sztuki w szerszym kontekście przemian cywilizacyjnych, kulturowych, społeczno - gospodarczych i politycznych, kształcenie umiejętności samodzielnej analizy i oceny prezentowanych zjawisk. Zagadnienia poruszane na zajęciach z zakresu historii sztuki starożytnej i średniowiecznej dotyczą ogólnego wprowadzenia w problematykę poszczególnych epok (chronologia, przemiany historyczne, kulturowe i cywilizacyjne). Zwracają uwagę na ciągłość tradycji europejskiej i wskazują genezę i mechanizmy przemian. Następnie omawiane i analizowane są przemiany stylistyczne i twórczość artystów (malarzy, architektów, rzeźbiarzy) najbardziej reprezentatywnych dla danej epoki, danego stylu.</p> <p>Tematyka zajęć:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sztuka starożytnego Egiptu 2. Sztuka minojska i mykeńska 3. Sztuka starożytnej Grecji 4. Sztuka Etrusków 5. Sztuka rzymska 	<p>Liczba 30 godzin:</p> <p>Cele: 1, 4, 3, 2</p> <p>Efekty uczenia się:</p> <p>SW.SLO101_W10</p> <p>SW.SLO101_U02</p> <p>SW.SLO101_K02</p> <p>SW.SLO101_W07</p> <p>SW.SLO101_W11</p> <p>SW.SLO101_W09</p> <p>SW.SLO101_W12</p> <p>SW.SLO101_W06</p> <p>SW.SLO101_W05</p> <p>SW.SLO101_W13</p> <p>SW.SLO101_W14</p>
Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2023 Z	Wykład	Zaliczenie	100
2024 Z	Wykład	Zaliczenie	100

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2024 Z	<p>Bernhard M.L., Sztuka grecka, Warszawa 1980</p> <p>Boardman J., Sztuka grecka, Warszawa 1999</p> <p>Ciechanowicz J., Rzym. Ludzie i budowle, Warszawa 1987</p> <p>Dobrowolski W., Sztuka Etrusków, Warszawa 1971</p> <p>Lipińska J., Historia architektury starożytnego Egiptu, Warszawa 1977</p> <p>Lipińska J., Historia rzeźby, reliefu, malarstwa starożytnego Egiptu, Warszawa 1978</p>	<p>Bernhard M.L., Greckie malarstwo wazowe, Warszawa 1966 (i następne wydania)</p> <p>Bernhard M.L., Korynt i Argolida, Warszawa 1987</p> <p>Bernhard M.L., Olimpia, Warszawa 1979</p> <p>Bernhard M.L., Sztuka grecka IV w. p.n.e., Warszawa 1978</p> <p>Bernhard M.L., Sztuka grecka V w. p.n.e.,</p>

	<p>Michałowski K., Nie tylko piramidy, Warszawa 1974</p> <p>Ostrowski J.A., Starożytny Rzym. Polityka i sztuka, Warszawa-Kraków 1999</p> <p>Parnicki-Pudełko S., Architektura starożytnej Grecji, Warszawa 1985</p> <p>Picard Ch.G., Sztuka rzymska, Warszawa 1975</p> <p>Sadurska A., Archeologia starożytnego Rzymu, t. 1 i 2, Warszawa 1975, 1980</p>	<p>Warszawa 1975</p> <p>Bernhard M.L., Sztuka grecka. Okres archaiczny, Warszawa 1989</p> <p>Bernhard M.L., Sztuka hellenistyczna, Warszawa 1980</p> <p>Bloch R., Etruskowie, Warszawa 1995.</p> <p>Daumas F., Od Narmera do Kleopatry, Warszawa 1973</p> <p>Conolly P., Dodge H., Antyczne miasta, Warszawa 1987</p> <p>Michałowski K., Akropol, Warszawa 1964</p> <p>Michałowski K., Aleksandria, Warszawa 1970</p> <p>Michałowski K., Delfy, Warszawa 1959 (i następne wydania)</p> <p>Michałowski K., Jak Grecy tworzyli sztukę, Warszawa 1985</p> <p>Myśliwiec K., Pan obu krajów. Egipt w I tysiącleciu p.n.e., Warszawa 1993</p> <p>Niwiński A., Bóstwa, kultury i rytuały starożytnego Egiptu, Warszawa 1993</p> <p>Nowicka M., Z dziejów malarstwa greckiego i rzymskiego, Warszawa 1988</p> <p>Nowicka M., Twarze antyku, Warszawa 2000</p> <p>Stierlin H., Grecja. Od Myken do Partenonu, Warszawa 1998</p> <p>Stierlin H., Architektura świata. Imperium Romanum. Od Etrusków do upadku cesarstwa rzymskiego, Warszawa 1997</p> <p>Stern H., Sztuka bizantyńska, Warszawa 1975</p> <p>Zanker P., August i potęga obrazów, Poznań 1999</p>
Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się		
Ocena	Opis wymagań	
zaliczam (zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte	
nie zaliczam (nzal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane	